

Kompetenzerwartungen in den Jahrgangsstufen 7 bis 9 (Stand: April 2013)

	Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik	Inhaltsfeld 2: Entwicklungen von Musik	Inhaltsfeld 3: Verwendungen von Musik
Rezeptionskompetenz	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik, • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale, • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache, • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen, • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen.
Produktionskompetenz	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen.
Reflektionskompetenz	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen, • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein, • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen, • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik, • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik.
Thema	1) Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten (Klasse 8)	1) Freud und Leid in der Musik – Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur	1) Werben mit Musik – Die Nutzung der Tricks musikalischer Beeinflussung in Film- und Radiowerbung (Klasse 7)

	2) „Die Nacht ist finster“ – Musik zum Thema „Nacht und Dunkelheit“ untersuchen und gestalten (Klasse 9)	Gegenwart untersuchen und musizieren (Klasse 7) 2) Black Music – Ursprünge und Entwicklung afroamerikanischer Musik (Klasse 8)	2) Musik und Zeitempfinden – Wirkungen von Musik in medialen Zusammenhängen erläutern und beurteilen (Klasse 9)
inhaltlicher Schwerpunkt	Ausdruckskonventionen von Musik: zu 1: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik zu 2.: Textgebundene Musik	Musik im historisch-kulturellen Kontext: zu 1.: Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert zu 2.: Populäre Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen zu 1: Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung zu 2.: mediale Zusammenhänge, Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
Fachliche Inhalte	zu 1.: <ul style="list-style-type: none"> politisch motivierte oder inspirierte Musik des 19. und 20. Jahrhunderts populäre Musik mit politischen Inhalten Tonmalerei und Tonsymbolik Gestaltungsprinzipien der Musik des 20. Jahrhunderts zu 2.: <ul style="list-style-type: none"> Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Harmonik sowie in Dynamik und Instrumentation Textgebundene Musik des 20. Jahrhunderts 	zu 1.: <ul style="list-style-type: none"> Stilmerkmale des Barock Erscheinungsformen der Musik des 19. Jahrhunderts zu 2.: <ul style="list-style-type: none"> Stilmerkmale und Erscheinungsformen der Black Music (z. B. Jazz, Blues, Spiritual und Gospel, Soul, Reggae, Rap etc.) historische Kontexte und biographische Hintergründe 	zu 1.: AIDA-Formel und deren musikalische Anwendung <ul style="list-style-type: none"> Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung Informations-theoretische Grundbegriffe zum Zusammenhang musikalischer Struktur - Wirkung (Redundanz, Stereotyp, Klischee) Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung) Rechts-Aspekte (GEMA) zu 2.: <ul style="list-style-type: none"> Musik und Film: Aspekte der Zeitdimensionierung durch Filmmusik Erscheinungsformen der Minimal Music und der Minimal Art Gleichförmigkeit, Ruhe, Stillstand - Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und erzeugten Wirkungen
Ordnungssysteme der musikalischen Parameter (<i>Rhythmik</i> ,	zu 1.: Melodik: Motive und motivische Arbeit, Zusammenhang von Melodie und	zu 1.: Melodik: Zusammenhang von Melodie und Dreiklang (Brechung, Durchgang,	zu 1.: Melodik: Motiv, Motiv-Verarbeitungen Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Patterns,

<p><i>Melodik, Harmonik, Dynamik Klangfarbe, Formprinzipien, Notationsweisen)</i></p>	<p>Dreiklang (Brechung, Durchgang, Nebennote) Harmonik: akkordische Begleitformeln, Akkord und Stufe, Kadenz, Wechsel von Dur und Moll, Klangfarbe: Orchesterbesetzung des 19. und 20. Jahrhunderts, Grundlagen der Instrumentation (Tuttiformen, unisono,...) Dynamik: Dynamikverläufe, Akzentuierungen zu 2.: Melodik: Tonleitern, Tonbeziehungen auf verschiedenen Differenzierungsebenen (Sekundgang, Zug) Harmonik: Harmonische Fortschreitungen (Kadenzen), Modulationen, Atonalität Klangfarbe: Ensembles in der Kammermusik, sinfonische Instrumentation (Abfärbungen, ...)</p>	<p>Nebennote), melismatische und syllabische Textvertonung, , Tonsymbolik des Barock (rhetorische Figuren), Periodengliederung Harmonik: akkordische Begleitformeln, Akkord und Stufe, Wechsel von Dur und Moll, Mischung Klangfarbe: Ensemblebesetzungen Formaspekte: Liedformen, Reihungsformen, Homophonie, Polyphonie zu 2.: Melodik: charakteristische Gesangs- und Spieltechniken (z.B. shouting, call and response etc.), charakteristische melodische Formen (ostinate Wiederholung, Variation, freie Improvisation) Rhythmik: Puls, Beat, Pattern, Polyrythmik, Klangfarbe: Klang-Charakteristika von typischen Instrumenten (Harmonik: Harmonisationsmodelle (Bluesschema, ostinate Begleitung, etc.)</p>	<p>Rhythmus-Modelle Klangfarbe: Klang-Charakteristika von typischen Instrumenten Formaspekte: Melodram, Jingle, Song Notationsformen: Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern zu 2.: Melodik: Tonleitern, melodische Patterns, Tonbeziehungen auf verschiedenen Differenzierungsebenen (Sekundgang, Zug) Rhythmik: Rhythmusmodelle Harmonik: Harmonische Verwandtschaften (Quintenzirkel)</p>
---	---	--	--