



	<p>Verwendung <b>unterschiedlicher Materialien</b> bei der Herstellung von Objekten entstehen, bewerten</p> <p><b>Material</b></p> <p>Neue <b>Form-Inhalts-Gefüge</b> durch die Bewertung der <b>ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften</b> - auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes – entwickeln</p> <p><b>Haptische und visuelle Eigenschaften unterschiedlicher Materialien</b> beschreiben und Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen erklären</p>	<p>mit unterschiedlichen Materialien</p> <p>additive Verfahren in freier Materialkombination</p> <p>Raumgefüge</p> <p>Haptik</p> <p>Proportionen, Volumina, Größe, Stabilität</p> <p>Körper-Raum-Beziehungen</p>	<p>„Außerirdische Wesen aus Pappmaché oder Ton“</p> <p>„Schrotthausen“</p> <p>Calder Vazau Picasso Klee Kollwitz Oldenburg</p>
<p><b>Malerei</b> <b>Druck</b></p>	<p><b>Farbe (Vertiefung)</b></p> <p>Farben in Bezug auf <b>Farbhelligkeit, Farbrichtung, Farbsättigung</b> in bildnerischen Problemstellungen unterscheiden und variieren</p> <p>Wirkungen von Farben in Bezug auf <b>Farbkontraste und</b></p>	<p>Farbkontraste: -Komplementär- -Hell-Dunkel- -Kalt-Warm -Farbe-an-sich-</p>	<p>„Abstrahierte Tierdarstellung „Obstsalat“ „Heißluftballon“</p>

	<p><b>Farbverwandtschaften</b> in bildnerischen Problemstellungen entwickeln und beurteilen</p> <p>Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf <b>Farbwerte und Farbbeziehungen</b> entwickeln und beurteilen</p>	<p>Farbtrübung Farbaufhellung Farbabdunkelung</p> <p>Hochdruck</p>	<p>„Sturmlandschaft“ (Pointillismus)</p> <p>Marc Van Gogh Picasso</p>
--	--	--	---