

Jgst.	Bildverfahren/ Medien	Kompetenzen	Schwerpunkte	Mögliche Themen
5	Malerei	<p>Farbe</p> <p>Farben in Bezug auf Farbhelligkeit, Farbrichtung, Farbsättigung in bildnerischen Problemstellungen unterscheiden und variieren</p> <p>Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbkontraste und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen entwickeln und beurteilen</p> <p>Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen entwickeln und beurteilen</p>	<p>-Farbkreise</p> <p>-Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben</p> <p>Farbkontraste: -Komplementär- -Hell-Dunkel- -Kalt-Warm -Farbe-an-sich- -Qualitäts-/ Quantitäts- -Simultan-</p> <p>Farbtrübung Farbaufhellung Farbabdunkelung</p>	<p>„Die kleine Hexe hext alles Rot, Blau, Grün...“</p> <p>„Selbstportrait“</p> <p>„Der Mann mit dem Mundwerk“</p> <p>...</p> <p>-J.A. Koch: „Dankopfer Noahs“</p> <p>-Klee: „Der Mann mit dem Mundwerk“</p> <p>-Rousseau: „Schwarzer, von einem...“</p> <p>-Marc: „Der Tiger“ u.a.</p>
	Plastik	<p>Form</p> <p>Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen, bewerten</p> <p>Material</p>	<p>Experimenteller Umgang mit unterschiedlichen Materialien</p>	<p>„Guckkästen: Unterwasserwelt, Hobbywelt...“</p> <p>„Wohnwagen“</p> <p>„Roboter“</p> <p>„Handpuppen“</p> <p>...</p>

		<p>Neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften - auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes – entwickeln</p> <p>Haptische und visuelle Eigenschaften unterschiedlicher Materialien beschreiben und Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen erklären</p>	<p>additive Verfahren in freier Materialkombination</p> <p>Raumgefüge</p> <p>Haptik</p> <p>Proportionen, Volumina, Größe, Stabilität</p> <p>Körper-Raum-Beziehungen</p>	<p>Brueghel „Turmbau zu Babel“</p>
--	--	--	---	------------------------------------