

W P II
- T O N A R T -



Leitgedanken

- ein Fach für alle künstlerisch und/oder musikalisch interessierten Schülerinnen und Schüler
- keine starre Festlegung auf einen musischen Bereich
- enge Verzahnung der Fachgebiete durch Projektarbeiten
- Anreicherung der "EIGENART"-Idee
- Förderung und Vertiefung kultureller Kompetenz über den regulären Fachunterricht hinaus
- Vorbereitung auf den Oberstufenunterricht in den musischen Fächern

Organisatorisches

- die Jahrgänge 9 und 10 arbeiten ein Jahr lang in beiden Fächern an einem Leitthema
- die Schülergruppen arbeiten ein Jahr lang an einem künstlerischen Projekt, das bildnerisch-künstlerische und musische Elemente vereint
- jeweils im Halbjahreswechsel liegt der Schwerpunkt auf Musik oder Kunst
- In jedem Halbjahr wird eine Klausur geschrieben und eine weitere Klausur durch eine Projektarbeit ersetzt
- die Präsentationen der Jahresarbeiten werden im Rahmen des "EIGENART"-Abends stattfinden

Ton . . .

zum Schwerpunkt Musik

AUS DER ASCHE UND WARUM FLIEGT EINAUDI?

Im Ascheregen

Casper

Dies ist kein Abschied, denn ich war nie willkommen
Will auf und davon und nie wiederkommen
Kein lebe wohl, will euch nicht kennen
Die Stadt muss brenn' (brenn', brenn', brenn')

Und wieder von vorn, Fuß auf's Gas, ah, in ein gutes Jahr
Sofort los, sorglos, ohne groß' Fokus Richtung Zukunft fahren
Weg von immer nur leben ohne Riesengefahren
Jede Nacht lang, Schlaf nur Probeliegen für'n Sarg
Werf' ein Streichholz in die Luft auf den Rest meines Lebens
Und blicke nur zurück, um eure Gebäude brennen zu sehen
Im Ascheregen
Sieh nur wie die Pläne zerfallen
Ehe wir langsam verglühen, dann lieber gehen mit 'nem Knall, ah!

Ein Drittel Heizöl, zwei Drittel Benzin
Augen und Herzen sind Dynamit (hey hey hey hey)
Ein Drittel Heizöl, zwei Drittel Benzin
Müde mit 'nem Plan, mit 'nem Ziel

Ich breche auf, bin raus
Dreh' das Radio laut, fahr' zum Hügel hinauf und
Lass' es untergehen
Lass' es untergehen
Lass' es untergehen

Ich breche auf, bin raus
Dreh' das Radio laut, fahr' zum Hügel hinauf und

Use the interactive viewer for higher resolution music **Fly**

Ludovico Einaudi

$\text{♩} = 112$ **Andante con moto**
Piano sample (continue throughout)

The image displays a piano score for the piece 'Fly' by Ludovico Einaudi. The score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome marking of 112. The piece is in 4/4 time and the key signature has two sharps (D major). The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows the melody and bass line with some dynamics changes. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a bass line ending with a triplet.



Wie klingt Erfrischung?

Unsere Projekt-Arbeit im Bereich Musik - Tonart ist individuell, kreativ, lässt sich Zeit, digital oder analog!

DER KLANG DER TIEFE

Ihr könnt mit Garageband
 Klänge kombinieren,
 sammeln, Songs
 komponieren, selber
 einspielen





Der Track muss brennen!!!!

...art

zum Schwerpunkt Kunst

Welche Farbe hat mein Song?



Kann man...

Klänge sehen?

Gefühle in Formen verwandeln?

Raum sichtbar machen?

Veränderung anfassen? ...

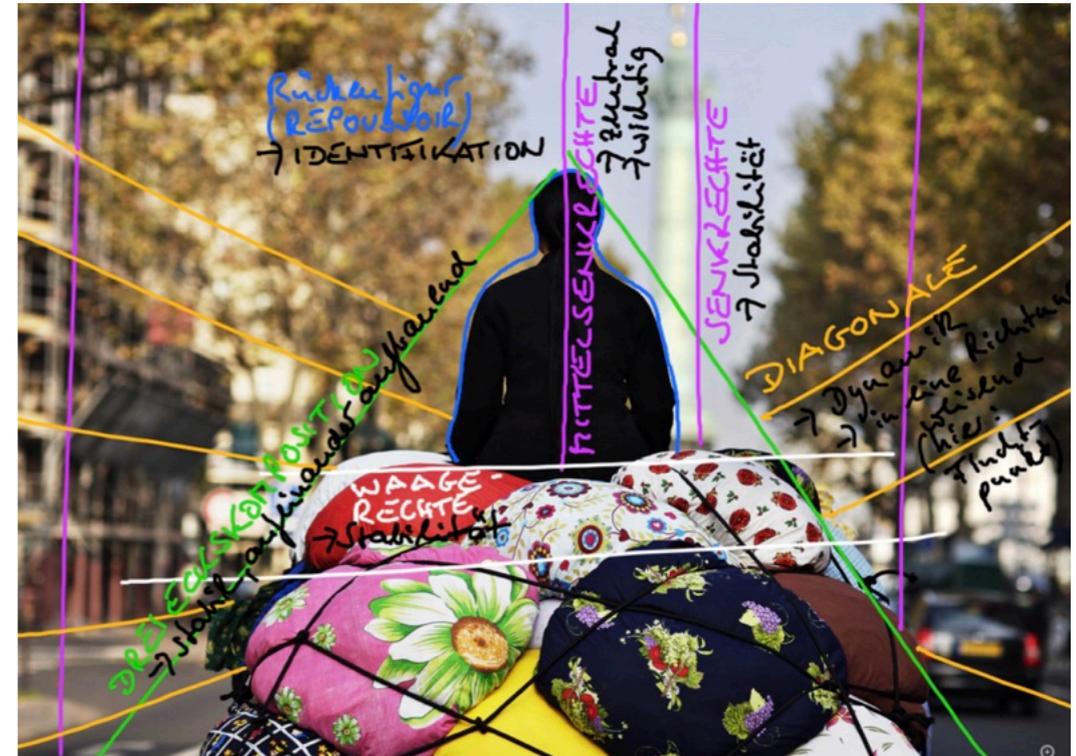


Ihr werdet...

sehen...



genau hinsehen...



verwandeln...



sichtbar machen...



Ihr werdet selbst bestimmen,
wie,
womit,
in welcher Form,
wie groß oder
wie klein
EUER Werk
EURE Ideen
sichtbar macht.



BILDBESCHREIBUNG

WAS ICH SEHE

GRUNDINFORMATION

- FORMAT
- TECHNIK
- KÜNSTLER
- JAHR
- GATTUNG
- TITEL

1.
EIN-
DRUCK

WAS WER ist dargestellt

- in der Größe
- in der Form
- in den Farben

Dimensionen
Proportionen

kalt
warm

WIE

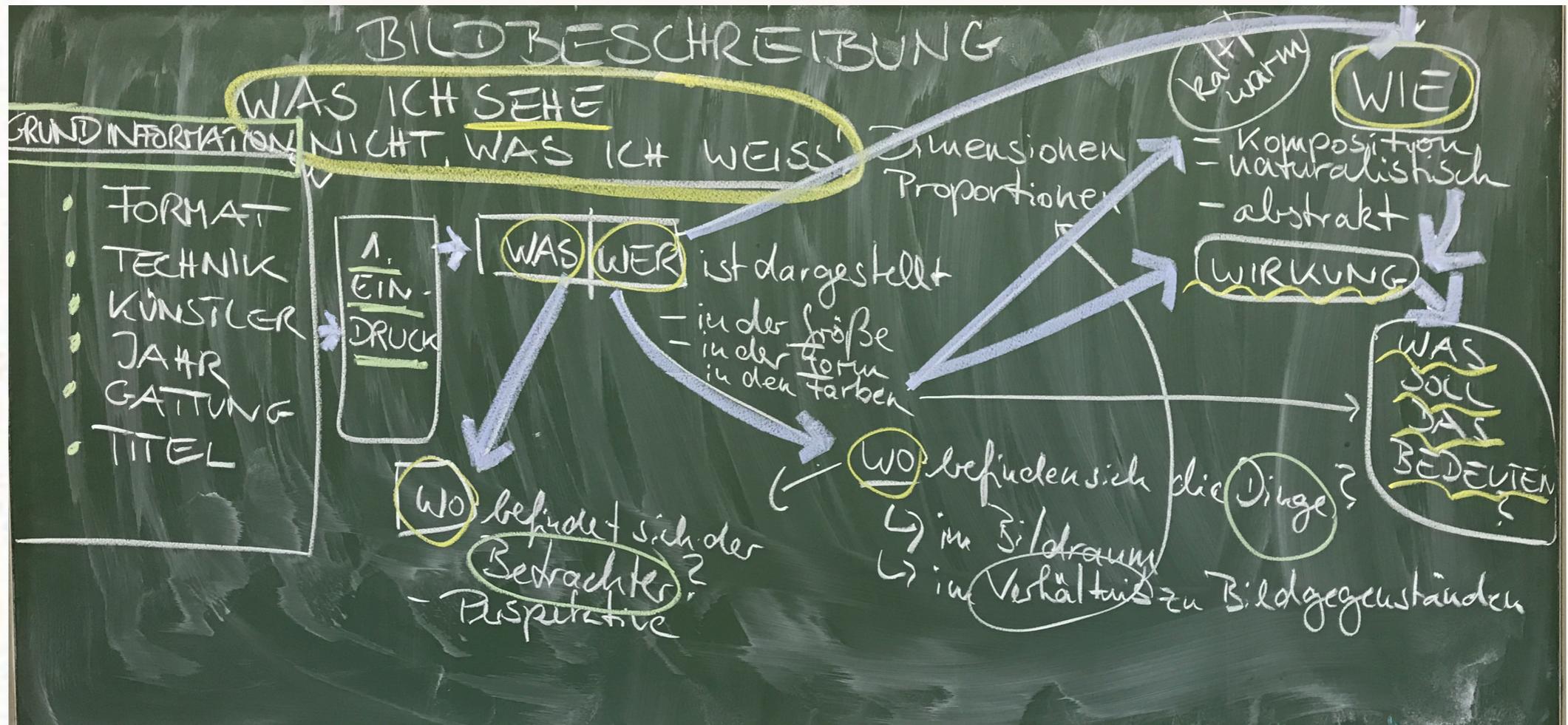
- Komposition
- naturalistisch
- abstrakt

WIRKUNG

WAS
SOLL
DAS
BEDEUTEN?

WO befindet sich der Betrachter?
- Perspektive

WO befinden sich die Dinge?
↳ im Bildraum
↳ in Verhältnis zu Bildgegenständen





Erde, Feuer,
Luft, Wasser
(Thema 2019)



mit Euch?! *